

DOMMUSIK



# Internationale Musiktage Dom zu Speyer

17.09.–03.10.2022

[www.dommusik-speyer.de](http://www.dommusik-speyer.de)

## Liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Musiktage!



Markus Melchiori © Domkapitel Speyer

Die „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer 2022“ nehmen die großen Barockkomponisten Deutschlands in den Blick: Heinrich Schütz (1585–1672), Georg Friedrich Händel (1685–1759) und Johann Sebastian Bach (1685–1750).

Der Dresdener Hofkapellmeister Heinrich Schütz, der

vor 350 Jahren verstarb, galt schon zu seinen Lebzeiten als der „allerbeste teutsche Komponist“. Sein Werk und Wirken gingen aber weit über Deutschlands Grenzen hinaus: Schütz stellte die Weichen für den Fortgang der Musik in Mitteleuropa. Zum einen, weil er Musikstile und Einflüsse aus verschiedenen Ländern und Regionen in sein Schaffen integrierte. Das ureigene Vermächtnis von Heinrich Schütz und gleichzeitig auch seine Aktualität liegen jedoch in seinem künstlerischen Umgang mit der deutschen Sprache, die das Zentrum seines Schaffens bildet. Aus seiner Feder erklingen bei den Musiktagen Werke aus der „Geistlichen Chormusic“, den „Kleinen Geistlichen Concerten“ und den „Cantiones sacrae“ mit dem Ensemble Polyharmonique, dem Johann-Rosenmüller-Ensemble und der Capella Spirensis.

Genau einhundert Jahre nach der Geburt von Heinrich Schütz erblickten die zwei bedeutendsten deutschen Komponisten des Spätbarock das Licht der Welt: Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel.

Zur Eröffnung der „Internationalen Musiktage“ erklingen zwei Kantaten Johann Sebastian Bachs mit festlichem Charakter aus seiner Leipziger Zeit. „Wir danken dir Gott, wir danken dir“ (BWV 29) und die Choralkantate „Lobe den Herren, den mächtigen König“ (BWV 137).

In beiden Werken setzt Bach einen prunkvollen Orchesterapparat ein. Das Eröffnungskonzert wird durch Antonio Vivaldis feierliches „Gloria in D-Dur“ komplettiert.

Während Johann Sebastian Bach Zeit seines Lebens in Mitteldeutschland wirkte, etablierte sich der aus Halle stammende Georg Friedrich Händel als musikalischer „Weltbürger“. Händel ergriff den Musikerberuf gegen den Willen seiner Familie, bereiste fast ganz Europa und ließ sich dann dauerhaft in England nieder. Heute wird er zu den ganz großen „englischen“ Musikschöpfern gezählt. In kleineren Veranstaltungen kommt Händels Kammermusik – unter anderem die beliebten „Neun deutschen Arien“ – zu Gehör. Sein 1748 uraufgeführtes Oratorium „Joshua“, das die Lebensgeschichte von Moses Nachfolger erzählt, bildet den spektakulären Abschluss der „Internationalen Musiktage“.

Als Gastchor von Weltrang wird der Westminster Cathedral Choir im Speyerer Dom auftreten. Auf dem Programm der Engländer stehen Werke der Renaissance, der Romantik und der Moderne, die die stilistische Vielfalt dieses weltweit einzigartigen Chores demonstrieren. Der Chor gilt als einer der herausragenden katholischen Kathedralchöre und wurde gegründet, um täglich in der Londoner Westminster Kathedrale die Gottesdienste zu singen. Der Chor unternimmt aufgrund seiner vielen Verpflichtungen sehr selten Konzertreisen. Umso mehr freut es uns, diesen außergewöhnlichen Klangkörper bei uns zu Gast zu haben!

Seien Sie zu allen Veranstaltungen der „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer 2022“ herzlich willkommen!

Domkapellmeister **Markus Melchiori**

**SAMSTAG, 17.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM**

► **GLORIA IN EXCELSIS DEO** PK I

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Kantaten:

„Wir danken dir, Gott“, BWV 29

„Lobe den Herren, den mächtigen König“, BWV 137

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

„Gloria“ D-Dur, RV 589

*Anna Feith & Julie Grutzka, Sopran*

*Franz Vitzthum, Altus*

*Daniel Schreiber, Tenor \* Michael Marz, Bass*

*Mädchenchor am Dom zu Speyer*

*Speyerer Domsingknaben*

*Churpfälzische Hofcapelle*

*Leitung: Domkantor Joachim Weller*



Anna Feith



Julie Grutzka



Joachim Weller



Franz Vitzthum

© schneiderphotography



Daniel Schreiber

© Florian Simeth



Michael Marz



Mädchenchor am Dom zu Speyer und Speyerer Domsingknaben

**SONNTAG, 18.09.2022, 16:00 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

► **MOTETTEN**  
**AUS DER SAMMLUNG**  
**„GEISTLICHE CHORMUSIC“ (1648)** PK III

**Heinrich Schütz (1585–1672)**

*Ensemble Polyharmonique*

*Magdalene Harer & Joowon Chung, Sopran*

*Alexander Schneider, Altus & primus inter pares*

*Sören Richter & Johannes Gaubitz, Tenor*

*Matthias Lutze, Bass*

*Juliane Laake, Violone*

*Klaus Eichborn, Orgel*



Ensemble Polyharmonique

**DIENSTAG, 20.09.2022, 15:00 UHR**  
**DOM**

► **ORGEL 3.0** Eintritt frei!

*Domorganist Markus Eichenlaub*

Eine halbe Stunde  
„Faszination Kathedralorgel“  
mit populärer Orgelmusik  
in der Akustik unseres  
einzigartigen romanischen  
Domes bei freiem Eintritt.



Markus Eichenlaub

**MITTWOCH, 21.09.2022, 12:00 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

▶ **LUNCHTIME-KONZERT** PK IV

**Heinrich Schütz (1585–1672)**  
aus der Sammlung „Kleine geistliche Concerte“

*Capella Spirensis*

*Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori*



Capella Spirensis

**MITTWOCH, 21.09.2022, 21:00 UHR**  
**KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA**

▶ **NACHTKONZERT** PK IV

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**  
Sonaten für Blockflöte und Basso Continuo

*Torsten Greis, Blockflöte*

*Robert Sagasser, Gambe*

*Markus Melchiori, Cembalo*

Um 20:15 Uhr besteht die Gelegenheit zu einem Künstlergespräch mit den Interpreten des Nachtkonzerts im Großen Chorsaal im benachbarten Haus der Kirchenmusik.

Im Anschluss an das etwa 40-minütige Konzert gibt es einen Umtrunk mit einem „Speyerer Gedeck“ (Brezel und Wein) ebenfalls im Haus der Kirchenmusik.

**DONNERSTAG, 22.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

▶ **HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE SCHÜLER** PK III

**Werke von Schütz, Rosenmüller, Pohle u. a.**

*Georg Poplutz, Tenor \* Johann-Rosenmüller-Ensemble*

*Leitung: Arno Paduch*



Georg Poplutz © Jochen Kratschmer

**FREITAG, 23.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

▶ **POLONICA** PK III

Polnische Musik des Mittelalters  
(12.–15. Jahrhundert)

*Ensemble Peregrina*

*Leitung: Agnieszka Budzińska-Bennett*

In Kooperation mit der Reihe „Via Mediaeval“  
des Kultursommers RLP



Ensemble Peregrina © Martin Chiang

**SAMSTAG, 24.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM**

► **JUBILATE!** PK II

Chorkonzert mit dem Westminster Cathedral Choir

*Leitung: Simon Johnson, Director of Music*

Der Westminster Cathedral Choir zählt ohne Zweifel zu den herausragendsten Knabenchören auf der ganzen Welt. Seit seiner Gründung im Jahre 1903 nimmt er eine Vorrangstellung in der ersten Reihe der traditionsreichen englischen Kathedralchöre ein. Der Chor ist weltweit der einzige katholische Domchor, der noch immer täglich (!) Messen und Vespers in der Londoner Kathedrale singt.

Der Chor hat zahlreiche Werke seines weitgefächerten Repertoires seit vielen Jahren immer wieder auf CD eingespielt; den Chor außerhalb seiner Westminster Kathedrale live zu hören hat absoluten Seltenheitswert!



Simon Johnson  
© Malcolm Crowthers (2015)



Westminster Cathedral Choir

**SONNTAG, 25.09.2022, 17:00 UHR**  
**KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA**

► **NEUN DEUTSCHE ARIEN** PK III  
**HWV 202–210**

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

*Anabelle Hund, Sopran*  
*Barockensemble L'arpa festante*  
*Markus Melchiori, Orgel*



Anabelle Hund

**DIENSTAG, 27.09.2022, 15:00 UHR**  
**DOM**

► **ORGEL 3.0** Eintritt frei!

*Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff*

Eine halbe Stunde „Faszination Kathedralorgel“ mit populärer Orgelmusik in der Akustik unseres einzigartigen romanischen Domes bei freiem Eintritt.



Christoph Keggenhoff

**MITTWOCH, 28.09.2022, 12:00 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

▶ **LUNCHTIME-KONZERT** PK IV

**Heinrich Schütz (1585–1672)**  
aus der Sammlung „Cantiones Sacrae“

*Capella Spirensis*

*Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori*



Markus Melchiori

**MITTWOCH, 28.09.2022, 21:00 UHR**  
**KLOSTERKIRCHE ST. MAGDALENA**

▶ **NACHTKONZERT** PK IV

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**  
„Gloria“, D-Dur, HWV 245  
Triosonate g-Moll, HWV 390a

*Annemarie Pfahler, Sopran*

*Christine Rox & Hans-Joachim Berg, Violine*

*Ute Petersilge, Violoncello*

*Markus Melchiori, Orgel*



Annemarie Pfahler

Um 20:15 Uhr besteht die Gelegenheit zu einem Künstlergespräch mit den Interpreten des Nachtkonzerts im Großen Chorsaal im benachbarten Haus der Kirchenmusik.

Im Anschluss an das etwa 40-minütige Konzert gibt es einen Umtrunk mit einem „Speyerer Gedeck“ (Brezel und Wein) ebenfalls im Haus der Kirchenmusik.

**DONNERSTAG, 29.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM-KRYPTA**

▶ **JUBILATE DEO** PK IV

*Schola Cantorum Saliensis*

*Leitung: Christoph Keggenhoff*



Krypta © Domkapitel Speyer / Foto: Florian Monheim

**FREITAG, 30.09.2022, 19:30 UHR**  
**DOM**

▶ **ORGELKONZERT** PK V

*Professor Daniel Roth*

Anlässlich seines 80. Geburtstages gastiert der berühmte französische Organist Daniel Roth mit einem Konzert im Dom zu Speyer. An den beiden Tagen davor gibt der langjährige Titularorganist an St. Sulpice in Paris einen Meisterkurs mit dem Schwerpunkt „Orgelwerke von César Franck“, dessen 200. Geburtstag die Musikwelt in diesem Jahr begeht.



Daniel Roth

**MONTAG, 03.10.2022, 17:00 UHR**  
**KATHOLISCHE KIRCHE ST. JOSEPH**

► **JOSHUA**

PK I

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Oratorium in drei Teilen, HWV 64

*Joowon Chung, Sopran*

*David Erler, Countertenor*

*James Gilchrist, Tenor*

*Konstantin Wolff, Bass*

*Domchor Speyer*

*Barockorchester L'arpa festante*

*Leitung: Domkapellmeister Markus Melchiori*

Zu den spektakulärsten Helden des Alten Testaments zählt Joshua, Moses Nachfolger, der mit den berühmten Posaunen von Jericho die Mauern dieser Stadt zum Einsturz bringt. Unter seiner Führung erobert das Heer der Israeliten das Gelobte Land Kanaan. Diese biblische Geschichte bildet die Rahmenhandlung zu Händels Oratorium. Der mutmaßliche Librettist Thomas Morell ergänzte das Werk um eine Liebesgeschichte zwischen dem jungen Hauptmann Othniel und Achsah, der Tochter eines Ältesten.

So konnte der Komponist die gesamte Bandbreite seiner musikalischen Expressivität einbringen: die Pracht von Pauken und Trompetenklängen, Freuden- und Jubelchöre, virtuose Arien und anrührende Liebesduette.



Joowon Chung



David Erler © Björn Kowalewsky



James Gilchrist



Konstantin Wolff



Barockorchester L'arpa festante



Domchor Speyer, Barockorchester L'arpa festante



## EINTRITTSKARTEN

**Dom-Besucherzentrum**, Domplatz 1b, 67346 Speyer  
10:00 bis 17:00 Uhr außer feiertags

**Tourist-Information der Stadt Speyer**, Maximilianstraße 13,  
67346 Speyer, Tel. 06232 142392

**ReserviX:** online unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de) und bei allen  
ReserviX-Vorverkaufsstellen bundesweit.

Kartenversand nur bis vier Tage im Voraus.

### Eintrittspreise

(inkl. Vorverkaufsgebühren, ohne Versandkosten)

Preiskategorie I 30 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie II 25 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie III 20 € / ermäßigt 15 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie IV 15 € / ermäßigt 10 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie V 12 € / ermäßigt 5 € (freie Platzwahl)

**Ermäßigung für:** Schüler und Studierende, FSJ und Bundesfrei-  
willigendienst, Leistungsempfänger und Schwerbehinderte.  
Personen mit Schwerbehinderungsausweis B erhalten zusätzlich  
freien Einlass für eine Begleitperson.

## WEITERE INFORMATIONEN

Die Einlassbedingungen richten sich nach der aktuellen  
Corona-Verordnung (CoBeLVO) des Landes Rheinland-Pfalz.  
Bitte informieren Sie sich rechtzeitig im Vorfeld.

**Abendkasse:** jeweils 45 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.  
Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

**Rheinpfalz Card:** Ermäßigungen sind nur in den Vorverkaufs-  
stellen von Rheinpfalz Ticket Service erhältlich:  
[ticketSERVICE@rheinpfalz.de](mailto:ticketSERVICE@rheinpfalz.de)

Die Krypta des Doms ist **nicht barrierefrei** (22 Stufen).  
Eine Treppenraupe ist vorhanden. Wir bitten um **rechtzeitige  
Voranmeldung**.

**Sonderpreis** für Schüler\*innen und Studierenden 10 Minuten  
vor Konzertbeginn: 5 Euro.

*Alle Angaben ohne Gewähr (Stand: 1.7.2022).*



Dommusik Speyer  
Hasenpühlstr. 33b  
67346 Speyer  
Telefon: 06232/100 93-10  
Fax: 06232/100 93-19  
Mail: [dommusik@bistum-speyer.de](mailto:dommusik@bistum-speyer.de)

[www.dommusik-speyer.de](http://www.dommusik-speyer.de)

   @dommusikspeyer

Gestaltung: [www.lindisein.de](http://www.lindisein.de)

Wir danken für die freundliche  
Unterstützung:

Stadt Speyer  
Domkapitel Speyer  
Ministerium für Wissenschaft,  
Weiterbildung und Kultur  
Fuchs Petrolub SE  
Sparkasse Vorderpfalz  
Dommusik-Förderverein  
Kultursommer Rheinland-Pfalz

